

звѣздца серебряныя, 1774 г.; служебная книга Трїодъ Постная, московской печати 1704 г., съ надписью: «Подарила сію книгу Параскева Михайловна, жена князя Андрея Борисовича Долгорукова, въ церковь Успенія Пресв. Богородицы, въ село Соколово, Можайскаго уѣзда. Если кто сію книгу продасть или отдасть, тотъ анаѣма во вѣки вѣковъ аминь». (Дѣло 1914 г., № 56.— Метрика 1887 г., № 505).

Н. Е. Лансере замѣтилъ, что г. Дешевовъ глубоко преданъ служенію старинѣ.

Постановлено: разрѣшить ремонтъ, по возможности безъ переборки церкви.

Х. Область войска Донскаго, Старочеркаска станица. Воскресенскій соборъ, 1706—1719 г.г.

(Рис. 17—21).

Доложены: 1) отношеніе духовной консисторіи отъ 30 ноября 1910 г., съ просьбою сообщить, не имѣется ли препятствій къ полной внутренней реставраціи собора.

2) Отношенія Областного правленія войска Донскаго отъ 17 марта и 25 апрѣля 1911 г., 19 октября 1912 г., 4 января 1913 г. и 8 июля 1915 г. съ проектомъ реставраціи иконостаса, существующей стѣнописи и написанія новой стѣнописи и съ приложеніемъ смѣтъ художника И. Ѳ. Попова, художника А. П. Хотулева, иконописца М. И. Дикарева, иконописца Н. Н. Сафонова, иконостасчиковъ П. А. Сизова и С. П. Ирнина. Поповъ сообщаетъ, что иконостасъ не ремонтировался 30 лѣтъ, часть его осѣла, нѣкоторыя колонны покривились, а нѣкоторыя совершенно разрушились, рѣзба повсюду сильно повреждена, а въ сквозныхъ мѣстахъ пробита и разрушена, позолота потускнѣла и сильно обтерлась, левкасъ весь въ трещинахъ, мѣстами осыпался и для новой позолоты не пригоденъ. Надпрестольная стѣна въ такомъ же состояніи. Онъ предлагаетъ цѣну по 85 р. за кв. аршинъ, всего за 500 арш. 42500 руб. Сизовъ подалъ смѣту на 60000 руб., Ирнинъ—на 48900 рублей. Всѣ считаютъ нужнымъ золотить вновь, по новому левкасу, считивъ старый до дерева. Что касается иконъ, то Дикаревъ составилъ смѣту въ суммѣ 5530 р. за исправленіе всѣхъ иконъ и существующей стѣнописи (175 изображеній), Сафоновъ считаетъ 6037 р. только за иконы (числомъ 144), ничего не говоря о стѣнописи. Художникъ Хотулевъ за



Рис. 17. Старочеркасский соборъ. Видъ съ З.

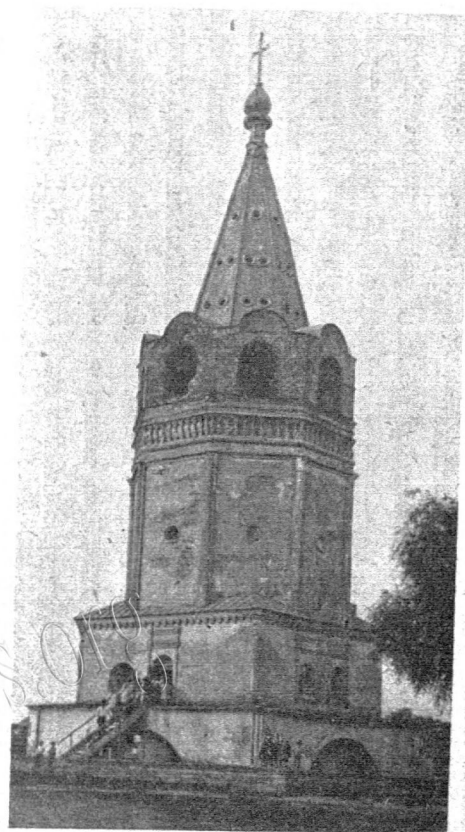


Рис. 18. Колокольня Старочеркаскаго собора.



Рис. 20. Нижняя часть главного иконостаса Старочеркасского собора.

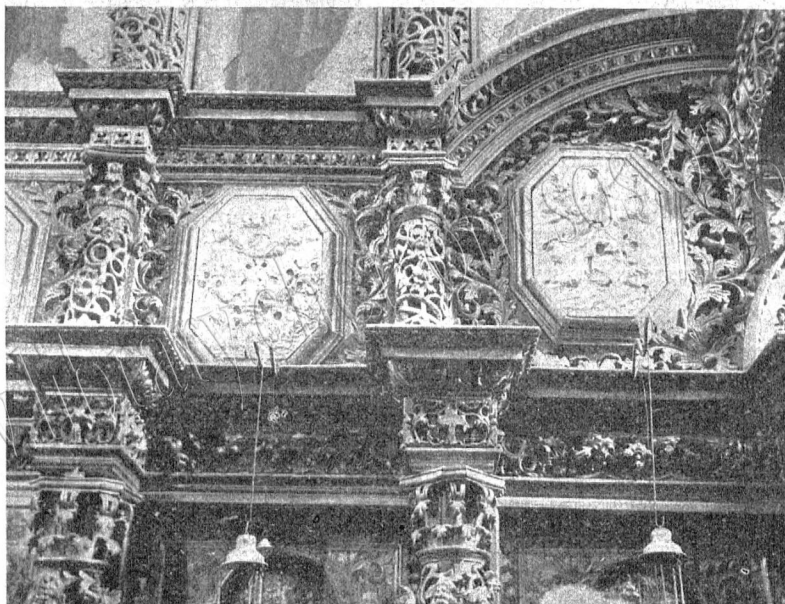


Рис. 21. Старочеркасский соборъ. Детали нижнего яруса иконостаса праваго придела, слева отъ царскихъ вратъ.

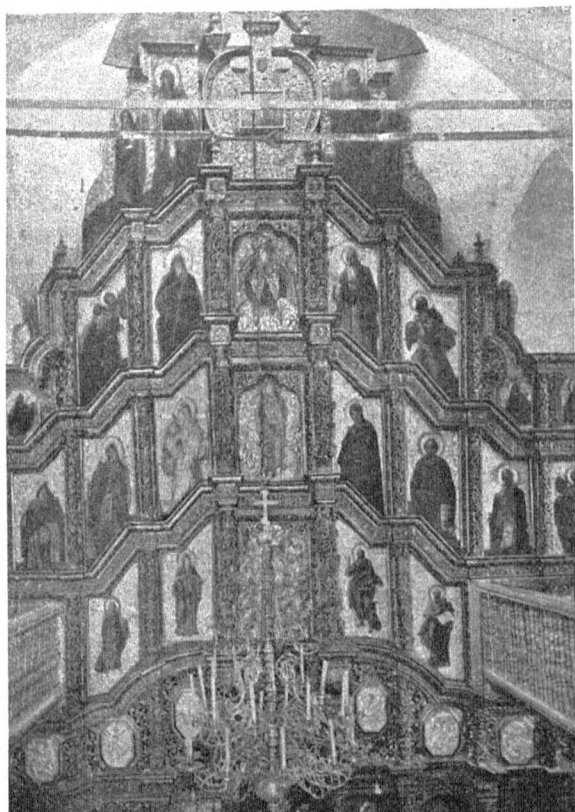


Рис. 19. Верхняя часть главного иконостаса Старочеркасского собора.

сообщает свидѣній о томъ, какимъ способомъ позолоченъ иконостасъ, какимъ золотомъ и одинаково ли золочены всѣ ярусы, какова была первоначальная окраска фоновъ иконостаса, ни одинъ изъ нихъ не произвелъ развѣдокъ на стѣнахъ и сводахъ въ соборѣ для опредѣленія первоначальной окраски или стѣнописи. Въ виду выдающагося художественнаго значенія этого памятника старины, къ нему должно отнестись съ тою осторожностью, какая проявляется, напр., по отношенію къ иконостасу кафедральнаго собора въ Смоленскѣ, и образовать особую комиссію съ представителемъ Имп. Археологической Коммисіи, которая подробнымъ осмотромъ и производствомъ пробъ выяснила бы способы реставраціи и затѣмъ могла бы дать опредѣленные задания мастерамъ соревнителямъ.

4) Свидѣнія по метрицѣ. Въ паперти собора есть надпись: «Во славу Святыя Единосущныя, Животворящія и Нераздѣльныя Троицы Отца и Сына и

реставрацію иконъ (числомъ 161) назначаетъ 5550 руб. «съ исправленіемъ контура и пропискою вновь», а за стѣнопись масляными красками — 12450 р., въ стилѣ XVIII в. Художникъ Поповъ за ремонтъ иконъ, числомъ 90, назначаетъ 5600 рублей; стѣнопись считаетъ не художественной; она сохранилась только въ алтарѣ и надъ хорами, въ другихъ же частяхъ собора стѣнописи нѣтъ, есть лишь побѣлка известью.

3) П. П. Покрышкинъ добавилъ, что ни одинъ изъ конкурентовъ не

Святаго Духа, при державѣ благочестивѣйшаго Государя Царя и Великаго Князя Петра Алексіевича всея великія и малыя и белыя Россіи Самодержца, благословеніемъ преосвященныхъ митрополитовъ Московскихъ междупатріаршества, начася сія перковь стараніемъ Донскихъ Атамановъ и казаковъ, при войсковомъ атаманѣ Лукіане Максимове 1706 г. А совершился при войсковомъ атамане Василіе Фроловѣ 1719 г. Февраля 1 дня». Царь прислалъ на постройку 100 рублей и связное желѣзо. По преданію, на мѣстѣ собора было болото, гатили трясиину бутомъ и дубовыми шпалами ¹⁾. До 1852 г. соборъ имѣлъ три отдѣльныхъ крытыхъ хода, а затѣмъ они были уничтожены и замѣнены однимъ входомъ съ двумя площадками: въ срединѣ лѣстницъ и передъ входною дверью въ паперть. Соборъ двухэтажный; въ нижнемъ этажѣ погреба. По сторонамъ алтаря двѣ кладовыя въ галлерей; въ одной изъ нихъ ризница, въ другой раньше хранились регалии войска Донского, а теперь помѣщаются вещи, вышедшія изъ употребленія. Въ алтарныхъ стѣнахъ 4 ниши, въ которыхъ хранятся богослужебные сосуды и утварь, архивъ, бібліотека; ихъ дверцы и наличники окрашены зеленою и бѣлою красками; на двухъ изображены св. апостолы Петръ и Павелъ, а прочія застеклены. «Иконостасъ старинной превосходной рѣзкой работы, весь позлащенный червоннымъ листовымъ золотомъ». Главныя царскія врата кованы изъ серебра и позолочены, съ шестью серебряными черневыми иконами; вверху серебряное сіяніе съ черневымъ образомъ Бога Отца и серебро-позлащенное изображеніе Св. Духа. Коймы по краямъ царскихъ вратъ съ подчернью, украшены цвѣтами; полуколонка по срединѣ вырѣзана изъ серебра и расписана изображеніями святыхъ и херувимовъ съ подчернью; вверху вратъ двѣ короны. На вратахъ надпись: «Сіи врата деланы зданіемъ войска Донского при войсковомъ атамане Алексее Ивановиче Иловайскомъ Смотреніемъ Зимовой стаипы атамана и Депутата Ивана Артемьева Янова а работалъ серебряныхъ делъ мастеръ Василій Ивановъ въ москве 1781 г. іюня 8 дня». Въ придѣлѣ св. Іоанна Предтечи царскія врата кованы изъ серебра, на створахъ изображены колѣнопреклоненные ангелы, въ рукахъ ихъ лѣстница и крестъ, на каждой створѣ по полуколонкѣ, по три кругло-видныхъ серебряныхъ иконки съ подчернью, коймы украшены цвѣтами, внизу на бѣломъ полѣ звѣзды и иконы, вверху Богъ Отець, Св. Духъ, сходящій на Пресв. Дѣву Марію; Надпись: «Сделаны сіи врата по усердному желанію войска Донского Г. Бригадира Тимофея Федоровича Грекова во славу Божію, въ

¹⁾ Въ актѣ изслѣдованія фундамента эти свѣдѣнія подтверждаются.

соборную Воскресенскую церковь въ приделѣ великаго иже во пророцехъ предтечи и крестителя Господня Іоанна и въ память его родителей скончавшихся благочестно. А ныне стараніемъ и усердіемъ dokonчены и сооружены сыномъ его Г. подполковникомъ Евдокимомъ Тимофеевичемъ Грековымъ 1793 г., декабря дня». Въ Благовѣщенскомъ приделѣ царскія врата кованыя серебряныя, на каждой створѣ по 3 рельефныхъ короны и по 3 иконы, вверху въ сіяніи Св. Духъ, коймы гладкія. Надпись: «1784 года сделаны сіи царскіе врата тщаніемъ и раденіемъ Макаромъ Никитичемъ Господиномъ Грековымъ а сделаны въ Москвѣ Мастеромъ Федоромъ Серебренниковымъ и Студенцовымъ». Хоры на 2 сажени отъ пола. Въ правой галлерей въ стѣнѣ надгробіе атамана Корнилія Яковлева. Стѣны расписаны только въ главномъ алтарѣ, гдѣ имѣется надпись: «Сіе горнее мѣсто написано было первоначально въ 1784 г. Кіево-Печерской Лавры послушникомъ, а потомъ бывшимъ здѣсь діакономъ Филиппомъ Симоновичемъ». Этотъ діаконовъ, какъ видно изъ синодика, опредѣленъ былъ къ собору въ 1775 г. На правой стѣнѣ надпись: «Возобновлено по тѣмъ же древнимъ рисункамъ и тѣми же колерами съ добавкою двухъ жертвоприношеній въ 1863 г. Харьковскимъ живописцемъ Стеф. Ів. Ильченковымъ». Иконостасныя иконы, какъ видно изъ описи, всѣ стариннаго письма, но возобновлялись, и весьма неудачно. Только икона Іоанна Богослова, размѣромъ 12×9½ вершк., сохранилась; на ней надпись: «Изображенъ 7053 лета». Икона находится въ великолѣпномъ рѣзномъ кіотѣ съ зеркальнымъ стекломъ. Давняго письма, но возобновлены иконы Воскресенія, Благовѣщенія и Богоявленія, въ великолѣпныхъ рѣзныхъ кіотахъ съ зеркальными стеклами; на одномъ изъ кіотовъ надпись: «даръ Царя Алексѣя Михайловича, 1671 г.». Евангеліе размѣрами 15×10 вершк. Московской печати 1759 г., обѣ доски, корень и зацепки съ четырьмя задними ножками въ серебро-позлащенномъ окладѣ, на верхней доскѣ пять финифтевыхъ иконокъ, осыпанныхъ разноцвѣтными стразами, вѣсу въ евангеліи 1 пудъ 11 ф. Надпись: «Сооружено сіе Евангеліе въ царствующемъ градѣ Москвѣ Города Черкаска всоборную Воскресенскую церковь усердіемъ Голубинской станицы Полковника Аѳанасія Максимовича Господина Попова, влѣто отъ сотворенія мира 7273 отъ рождества Бога Слова 1765 г., мѣсяца марта 10 дня на память св. мученикъ Кодрата, Кипріана иже съ ними». Потиръ, дискосъ и звѣздца чистаго золота; на потирѣ восемь финифтевыхъ иконокъ Страстей Христовыхъ, дискосъ и звѣздца украшены эмалью; вѣсу въ потирѣ 3 ф. 21 зол., въ дискосѣ 1 ф. 5 зол., въ звѣздцѣ 51 зол. На потирѣ надпись: «1792 г. сооруженъ сей Сосудъ съ приборомъ

въ соборную церковь добротнымъ подаяніемъ, испрошеннымъ у христілюбивыхъ гражданъ во время рождественскаго праздника при христіславїи Войсковымъ Атаманомъ Алексіемъ Ивановичемъ и женою его Анною Андреевной Иловайскими—внемъ всего кромѣ прибора и сей серебряной поддержки 3½ фун. и 10½ зол.» Потиръ, дискосъ и звѣздица чеканные серебряные. Надпись на потирѣ: «Подано Войска Донскаго заупокѣй Романа Емельянова отъ жены его Акилины Васильевой Емельяновой и Фроловой въ соборную церковь въ предѣлѣхъ Благовѣщенія Пресв. Богородицы 1768 г. декабря 7 дня». Надпись на дискосѣ: «Сей дискосъ поданъ Войска Донскаго Старшинскою Романа Емельянова женою Акилиною Васильевою въ Черкаскую Соборную церковь въ предѣлѣхъ Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы». Еще чеканные серебряные сосуды, съ надписью на потирѣ: «Сіе подаяніе въ церковь соборную Воскресенія Христова донскаго Войска Никифоромъ и Семеномъ Сулиныхъ за упокой родителей Никиты и Анастасїи Сулиныхъ 1751 года декабря 6 дня». Три небольшихъ серебряныхъ подевѣчника одинаковой работы, но съ различными основаніями: одно серебряное и два мѣдныхъ, основаніе кубоватое, середина изъ четырехъ колѣнцевъ, на верху—тарелочки. На одномъ изъ нихъ надпись: «1702 г. донскіе Атаманы молотцы ходили на службу Великаго Государя Швецкой походы Атаманъ Ефремъ Петровъ обещался казаками соорудить подевѣчники и пожертвовали въ Соборную церковь». Очень большое серебряное кадило, называемое «Благовѣщенскимъ», вывезено изъ Азова, на немъ надпись: «Кадило вывезенное изъ Азова въ 151 году и потомъ передѣланное въ Москвѣ въ 1744 году». Фелонь и стихарь золотой насыпной парчи, поданы изъ дома генераль-маіорши Анны Андреевны Иловайской и сдѣланы изъ платья Императрицы Екатерины Алексіевны, подарившей его названной генеральшѣ въ 1787 г. на пути изъ Крыма въ С.-Петербургъ. Два напестольныхъ покрѣва, передѣланные изъ конскаго покрывала и изъ чепрака, вывезенныхъ изъ Прусской войны войсковымъ атаманомъ Даніиломъ Ефремовымъ въ 1758 году, одно изъ нихъ шитое сплошь золотомъ по желтому шелку, другое—по синему бархоту. Штандартъ бѣлый, шитый золотомъ и разноцвѣтною синелью, «съ Саксонскимъ гербомъ, учрежденнымъ королемъ Фридрихомъ Августомъ въ 1807 г. іюля 20 дня, и съ орденомъ Генриха». Синодикъ 1843 г. съ именами усопшихъ съ 1726 г., взятыми изъ консисторскаго архива. Синодикъ 1863 г. по донскимъ воинамъ, павшимъ при защитѣ Азова; имена взяты изъ исторїи Броневскаго, Попова, Регельмана и изъ царскихъ грамотъ, относящихся до взятія и защиты Азова. У входа въ соборъ на пьедесталахъ лежатъ двѣ

створы чугунныхъ воротъ съ петлями и коромысло вѣсовъ со стрѣлкою, на особой доскѣ надпись: «Азовскія ворота и вѣсы, вывезенныя Донцами изъ Азова въ 1643 году вмѣстѣ съ 80 крѣпостными пушками». Въ наличникѣ западнаго входа наручники и 19 петелекъ съ кольцомъ, надпись: «Цепь разина Накоторой въ Древнемъ Соборѣ въ 1671 году Содѣржался Стенка разинъ». Колокольня построена въ 1730 г., на разстояніи 6 сажень 1 арш. отъ собора. На западной стѣнѣ ея надпись: «Во славу Святыя Единосущныя Животворящія и нераздѣльныя Троицы Отца и Сына и Святого Духа приближенные и вѣнодостойныя памяти Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы Екатерины Алексѣевны Самодержице Всероссийской начаса сія стараніемъ Донскихъ атамановъ и казаковъ при Войсковомъ Атамане Андрее Иванове сыне Лопатина 1725, а совершися при ономъ атамане 1730 г. и подписася при милостивѣйшей Великой Государинѣ Императрицѣ Аннѣ Іоанновнѣ Самодержице Всероссийской въ 1733 г. генваря 1 дня». Основаніе колокольни, какъ и собора, обложено бѣлымъ камнемъ. Колокола середины XIX в.; на всенедельномъ, 50 пуд., надпись неясная. (Дѣло 1897 г., № 94. — Метрика 1887 г., № 1).

П. П. Покрышкинъ высказалъ предположеніе, что новая позолота съ иконостаса мѣстами отпала, а старая осталась, и ее въ такомъ случаѣ можно было бы укрѣпить, какъ въ Смоленскомъ соборѣ; во всякомъ случаѣ необходимо техническое изслѣдованіе, которое никѣмъ не произведено. Изъ кандидатова работа не можетъ быть поручена г. Сизову. По заключенію І. С. Китнера, живопись должна быть оставлена въ алтарѣ, какъ старая и вполнѣ хорошая. Что касается остальной живописи, то нѣтъ никакой гарантіи, чтобы новая была удачно выдержана въ духѣ сохранившейся. К. К. Романовъ добавилъ, что, дополняя старую живопись новою, мастера будутъ не въ силахъ отказаться отъ соблазна поновить и старое. Графъ А. А. Бобринской находить, что, не имѣя предъ глазами проекта, невозможно судить о недостаткахъ будущей росписи. Она можетъ быть чрезвычайно удачною и удовлетворить самымъ строгимъ требованіямъ. І. С. Китнеръ замѣтилъ, что между проектомъ и его исполненіемъ огромное разстояніе.

Постановлено: 1) въ общемъ проектъ разрѣшить, съ условіемъ постановки дѣла по образцу производящейся реставраціи иконостаса въ Смоленскомъ соборѣ, 2) просить проектъ настѣнной росписи.